

Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

Calistenia, zoom e intersticios hogareños deportivos

Experiencias y desafíos de esta reconversión corporal en contextos cuarentenarios

Autor: Sosa Chavez, Nicolás.

Pertenencia institucional: Estudiante de la carrera Lic. Comunicación Social – Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy (FHyCS – UNJu).

Correo electrónico: sosachaveznicolas@gmail.com

Resumen

En esta ponencia argumento sobre mis avances de tesis de grado en Comunicación Social en la que indago problemáticas referentes a jóvenes, identidades y representaciones sociales, tomando como estudio de caso la Calistenia en la Ciudad de Jujuy. Por tanto, aquí se argüirá acerca de la reconversión que tuvo que atravesar esta práctica corporal urbana en contextos de pandemia a partir de una entrevista realizada a unos de los jóvenes interlocutores claves de esta investigación.

Palabras clave: Jóvenes, Calistenia, Comunicación, Cultura

Presentación

En esta ponencia argumento sobre los avances de mi tesis de grado que se propone investigar las representaciones sociales de un grupo de jóvenes que realizan la práctica corporal de la Calistenia¹ en la ciudad de San Salvador de Jujuy. Los jóvenes adscriptos a esta disciplina nos invitan a reflexionar acerca de su relación con la práctica y fuera de ella (Cachorro, 2009; Cachorro, César, Scarnatto y Villagrán, 2010), sus identidades, narrativas de sí y del mundo (Cebrelli y Arancibia, 2005). En este sentido, para llevar adelante este trabajo recuperé una entrevista con Matías Perea quien a través de su relato nos permitió indagar en aquellos procesos de sentidos, identitarios y representacionales de estos jóvenes jujeños atendiendo particularmente a las nuevas maneras de juntarse y (re)conocerse como agentes activos, comunicadores y productores culturales que, en contextos de COVID-19, tuvieron que (re)adaptar la práctica de la Calistenia y “migrar” a contextos digitales. Esto, a los fines de ampliar el conocimiento específico sobre la práctica y aportar a la producción de periplos científicos sociales en la provincia de Jujuy, como así también abonar al acervo académico de los estudios sobre jóvenes, cuerpos y comunicación cuya trayectoria en la academia viene consolidándose tanto en nuestro país en general, como en nuestra provincia en particular (Saintout, 2006; Garriga Zucal, 2007; Cachorro, 2016; Guzmán, 2016; Castro, 2018; Branz, 2019; Guzmán y Sosa Chavez, 2020).

Para llevar adelante esta investigación se arguye que recurrimos a una metodología cualitativa, cuyo enfoque fue el etnográfico, y donde se usaron técnicas de recolección de datos como las entrevistas; esto, con el cometido de indagar sobre el sentido de sus vidas, su cotidianeidad, sus hechos extraordinarios y su devenir (Taylor y Bogdan, 2000; Vasilachis de Gialdino, 2006; Souza Minayo, 2004). En definitiva, este trabajo interpretativo-descriptivo tratará de elaborar una representación coherente de lo que ellos piensan y dicen, pero “de modo que esta descripción no será ni el mundo de los nativos, ni cómo es el mundo para ellos, sino una conclusión interpretativa que elabora el investigador” (Guber, 2001, p. 6).

¹ Como definición inicial la Calistenia es una rutina deportiva que se basa en el fortalecimiento de la musculatura a través de la resistencia del propio peso a la gravedad, entre algunos ejemplos de ejercicios físicos de esta práctica corporal encontramos las sentadillas, abdominales, dominadas en barras.

Sobre la Calistenia sin gimnasios urbanos



Imagen 1: “Gimnasio urbano del Parque San Martín”, San Salvador de Jujuy, Jujuy. Elaboración propia.

Para dar continuidad a esta ponencia lo que haré es presentar de manera esquemática una entrevista realizada a Matías Perea (26); él, está por recibirse de profesor de educación física y reside en un barrio de la zona sur de la ciudad de San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy. En el año 2016 fundó el grupo *Calistenia Fitness Jujuy* que está conformado por más de 20 jóvenes de entre 15 a 26 años de edad, también residentes en la misma ciudad. Este grupo, a partir de la pandemia provocada por el COVID-19, tuvo que “dejar” los entrenamientos presenciales para “migrar” a entrenamientos mediados por las tecnologías. Fue así, que a partir de marzo de 2020 tras la inminente llegada de los decretos provinciales y nacionales que prohibían la circulación por la vía pública en pos de evitar la propagación de la enfermedad, Matías, comenzó a dar clases de Calistenia vía *Zoom*; estas clases se daban tres veces a la semana durante el lapso de dos horas, y los entrenamientos se realizaban en algún intersticio de una habitación, patios traseros, terrazas. Ahora bien, para entrar de lleno en la entrevista, Matías, argumenta los problemas y desafíos que presentó la Calistenia en contextos de pandemia. A continuación, algunas de sus apreciaciones:

¿Qué significó para vos, como entrenador del grupo de Calistenia Fitness Jujuy, que ya no puedas dar clases por el contexto de pandemia?

Por un lado un desafío y, por otro, un balde de agua. Lo primero, porque no sabía usar las plataformas que permitían videollamadas y tuve que aprender para seguir dando mis clases. Lo segundo, porque ya había programado todos los objetivos, proyectos y eventos deportivos que tenía pensado durante 2020 y 2021, pero se truncaron por la pandemia.

¿Cuáles crees que son los desafíos de la Calistenia ahora que se realiza por Zoom?

Entrenar en pandemia y vía virtualidad no es solamente dar una buena rutina y ya, hay que tener en cuenta las distintas necesidades de los chicos y las chicas. Pasó a veces que no tenían, ni tienen porque tener, los elementos para entrenar; entonces, lo que hicimos fue improvisar con lo que encontrásemos en casa.

¿Qué es mejor, la Calistenia en los gimnasios urbanos (antes del covid-19) o la “nueva” Calistenia mediada por las tecnologías?

La verdad no tengo una respuesta para ningún bando, creo que cada una tiene sus ventajas y desventajas. Por un lado, las ventajas de entrenar en la presencialidad es el contacto con las personas, uno puede estar a su lado observándolos, compartiendo ideas, anécdotas; las desventajas serían que el deporte como es nuevo estamos solos, en un rincón, no tiene visibilidad. Por otro lado, las ventajas de la “nueva” Calistenia es que se puede llegar a más personas, que es justo lo que pasó durante la cuarentena; las desventajas, es la falta de espacio que se convierte en un problema ya que los hogares, en muchas ocasiones no cuentan con el espacio suficiente para realizar los ejercicios, o directamente no fueron pensados con ese propósito.

A modo de balance general, ¿Cómo ves la Calistenia en el escenario de la postpandemia, ¿Qué es lo que viene, qué cambios tendrá la práctica, cómo será el regreso a los gimnasios urbanos?

La virtualidad va a tener mucha cabida en el mundo postpandemia, por ejemplo, gracias a las clases de Calistenia la gente pudo ver los grandes resultados, beneficios y cambios radicales tanto en salud física, como mental y espiritual que pueden tener en su vida por el simple hecho de entrenar, sea esto de manera presencial u online. Por otro lado, en cuanto a cómo será el

regreso a los gimnasios urbanos creo que habrá un *boom*, una gran vuelta ya que entrenar en espacios abiertos evita la propagación del virus y, además, favorece a aumentar el sistema inmunológico que en estos tiempos es muy necesario para evitar enfermarse.

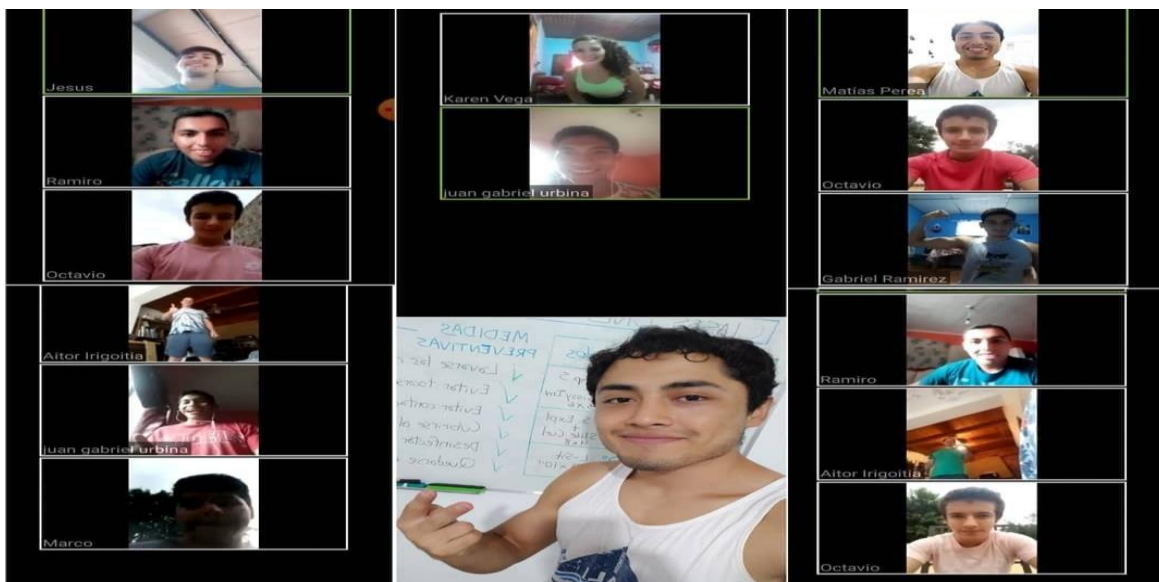


Imagen 2: “Clases online de Calistenia”, a cargo de Matías Perea. Fuente: Calisteniafitnessjujuy²

A modo de cierre

En cuanto a las experiencias y desafíos que presentó la práctica corporal de la Calistenia en la ciudad de San Salvador de Jujuy en contextos de covid-19, encontramos tanto ventajas como desventajas. Por un lado, las ventajas de la Calistenia realizada en contextos de pandemia tienen más llegada al público, de hecho, la práctica se visibilizó mucho en este tiempo porque cobró importancia la actividad física. Es interesante pensar que los/as alumnos/as de Matías no estarían entrenando para moldear el cuerpo con una única función: la estética; sino más bien, las lógicas de sentidos que estarían estructurando el campo de la Calistenia para las juventudes locales jujeñas, desde su experiencia como profesor durante estos tiempos de pandemia, se deben a querer fortalecer lo interno, el sistema inmunológico, obtener salud mental y espiritual a fin de evitar enfermarse y contagiar a sus personas de cercanías: familiares, círculos de sociabilidad afectiva.

Por otro lado, en cuanto a los desafíos que presenta la práctica mediada por las tecnologías estriba en la falta de organización que existe a la hora de poder llevar a cabo las clases virtuales, como así también la falta de espacios en el hogar para realizar los entrenamientos,

² Disponible https://www.instagram.com/p/B-fdXPcD-0m/?utm_medium=copy_link utm_medium=copy_link

que siempre son limitados porque en la mayoría de los casos no fueron pensados para estas actividades. No obstante, en este tiempo, estos espacios hogareños tuvieron que resignificarse siendo ahora una terraza, un patio o una esquina de habitación intersticios deportivos que posibilitan la práctica de la Calistenia en contextos cuarentenarios.

También, el (re)encuentro en la presencialidad y la riqueza que la misma tiene, es algo que se presenta como un anhelo, como un deseo y como un devenir incierto. Esto pone de manifiesto que la virtualidad jamás reemplazaría a la presencialidad, aunque ahora ambas estarían ocupando un papel muy importante en la vida de las juventudes locales ya que no se excluyen; al contrario, supieron encontrar la forma de que convivan y se incluyan la una a la otra, encontraron nuevas formas de juntarse y de transitar esta crisis sociosanitaria a escala global, a la vez que sortearon la incertidumbre de un futuro incierto fortaleciendo su cuerpo, mente y espíritu en pos de protegerse y proteger a las personas de sus entornos de sociabilidad afectiva ante la posibilidad de riesgo y contagio.

Ahora bien, si bien esta ponencia tuvo la finalidad de conocer las urdimbres de sentidos, las nuevas formas de estar juntos y juntas, las experiencias y desafíos sobre la Calistenia en contextos de COVID-19, consideramos como pasos a seguir la puesta en análisis de esta entrevista y su relación entre la teoría y la práctica de manera pormenorizada, en vistas de dotarla de mayor rigurosidad teórica-metodológica. En este sentido, para seguir enriqueciendo esta ponencia y mi investigación de tesis de grado, y debido a que en la actualidad las actividades al aire libre se pueden realizar siguiendo estrictos protocolos de bioseguridad, nos planteamos necesario y acuciante formar parte de las prácticas y haceres sociales e individuales de los y las jóvenes adscriptos a la Calistenia a los fines de seguir conociendo a detalle, y desde sus propios puntos de vista, las lógicas que estructuran el campo de la Calistenia en la ciudad de San Salvador de Jujuy.

Por último, son cada vez más los y las jóvenes que están realizando esta disciplina deportiva llamada Calistenia, y analizarla desde una perspectiva sociocultural de la comunicación, permitiría acercarnos desde esta parcela de conocimiento a la diversidad de expresiones del cuerpo que existen a través de sus movimientos, sus actos de sociabilidad, sus formas de estar juntos. Por tanto, estudiar estas urdimbres de significados culturales se torna para nosotros un desafío que llevará a interpretarlos/as desde sus múltiples expresiones y complejidad.

Referencias

- Branz, J. (2019). *Machos de verdad. Masculinidades, deporte y clase en argentina*. La Plata, Argentina: Editorial Mascaró.
- Cachorro, G. (2009). Deporte, prácticas corporales y subjetividad. *Revista Artefacto*, (1), pp. 1-17. La plata, Argentina.
- Cachorro, G., César, A., Scarnatto, M., y Villagrán, J. (2010). La ciudad, los jóvenes y el campo de las prácticas corporales. *En Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(3), 43-58.
- Cachorro, G. (2016). *Cuerpos, espacios y movimientos. Prácticas de transformación y repetición*. CABA, Argentina: Prometeo Libros.
- Castro, J. (2018). *Jóvenes y espacios urbanos. El Parkour como forma de trazar la ciudad de Perico* (tesis de grado). FHyCS, UNJu, Jujuy, Argentina.
- Cebrelli, A., y Arancibia, V. (2005). *Representaciones sociales: Modos de mirar y de hacer*. – 1ª edición – Salta: Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta.
- Garriga Zucal, J. (2007). *Haciendo amigos a las piñas. Violencia y redes sociales de una hinchada del fútbol*. Buenos Aires: Prometeo libros.
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Guzmán, J. (2016). Jóvenes nombrados. Problematizando el concepto de identidades Juveniles. Primeras Jornadas Inter-cátedras de Antropología, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.
- Guzmán, J., y Sosa Chavez, N. (2020). De incertidumbres y pocas certezas. Consideraciones de estudiantes jujeños en escenarios de pandemia. *En Revista Argentina De Estudios De Juventud*, (14), 1-29. Disponible en <https://doi.org/10.24215/18524907e048>
- Saintout, F. (2006). *Jóvenes: el futuro llegó hace rato. Comunicación y estudios culturales latinoamericanos*. La Plata: UNLP.
- Souza Minayo, M. (2004). *Investigación social: teoría, método y creatividad*. Bs.As.: Lugar Editorial.
- Taylor, S., y Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006) “La investigación cualitativa. En Vasilachis de Gialdino, Irene (Coord.) *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 23-64). Barcelona, España: Gedisa.